

Les Débats du port 2 (Chalon-sur-Saône, avril 2005)

Sur le thème « En amont du projet urbain, quelles marges de manœuvres artistiques ? »

Ce second séminaire de travail, consacré à l'étude du site du Port Nord de Chalon-sur-Saône et aux dispositifs d'expérimentations urbaines, aura lieu le **vendredi 22 avril 2005**. Il se déroulera dans la zone portuaire nord de Chalon au **Bureau des Vérifications**, sous le portique exactement.

Vendredi 22 avril, matin : déambulations, préambule aux « Débats du port 2 »

Pour débattre de la relation d'interdépendance entre les lieux et le geste créateur, les intervenants seront amenés à rechercher, dans la zone portuaire, des points d'ancrage et d'y proposer leurs propres approches critiques du site. Comme on le dit souvent, la réflexion naît par « la force des choses en présence ». Pourquoi telle ou telle infrastructure dans la zone portuaire susciterait ce besoin de s'arrêter, de s'y confronter, de s'y maintenir temporairement ou durablement ? « Sous quelles formes et jusqu'où » peuvent se dérouler sur le site Les débats du port ? Comment artistes, paysagistes, partenaires institutionnels, élus et représentants de collectivités locales, urbanistes, architectes, sociologues, chercheurs, journalistes, usagers, peuvent-ils intervenir dans un tel espace urbain portuaire et le transformer ?

Les débats du port seront l'occasion de questionner la singularité du lieu et de scénariser de possibles mouvements de ville. Investir les lieux, leur temporalité, pour rendre présent ce qui ne se voit pas, pour faire surgir des signes de tension, des prises de position, des extensions de sens, des débordements, des repositionnements. Au regard des contextes urbains, ce « chantier de réflexion » et d'interventions temporaires in situ sera un moyen de chercher des réponses, d'apporter des éléments capables de déclencher un dialogue, et de confronter les collectivités à des situations inhabituelles, de faire émerger les contradictions dans la production de nouvelles dynamiques d'espaces.

Vendredi 22 avril, après-midi : proposition de débats thématiques...

Dans le cadre du thème proposé pour ce second séminaire « **En amont du projet urbain, quelles marges de manœuvres artistiques ?** », les intervenants seront invités à proposer des réflexions sur le site du Port Nord de Chalon autour des axes de recherche suivants :

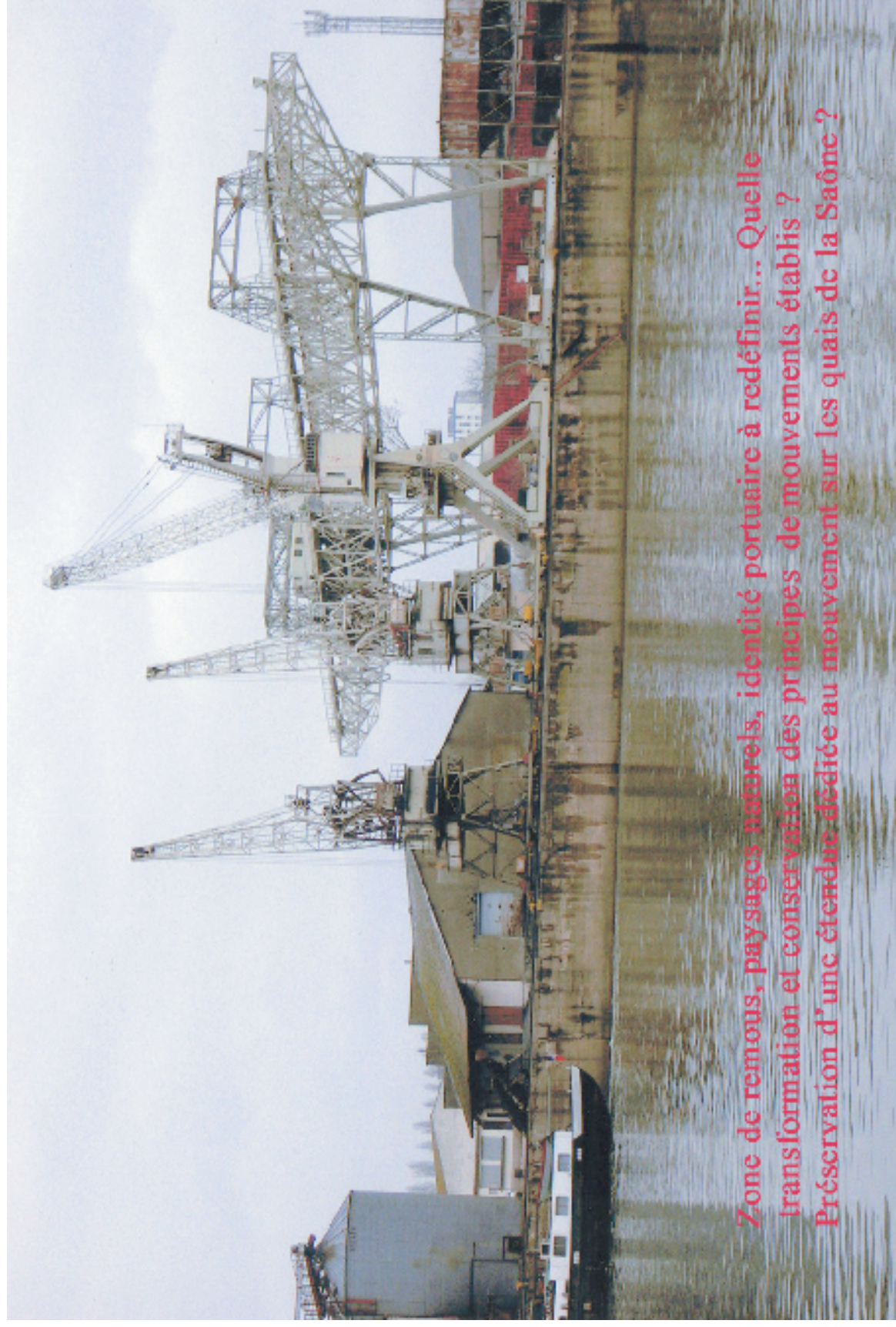
- **Développement durable et marges de manœuvre pour les pratiques artistiques** : les arts contemporains et les arts de la rue en amont des projets urbains ; la temporalité des expérimentations de scénographie urbaine ; les relations à développer entre les domaines de l'art, de l'architecture, du paysage et de l'urbanisme ; la création d'espaces évolutifs, les pratiques habitantes, les architectures non définitives ; les rythmes de réactivation urbaine, continuité ou rupture entre le chantier d'expérimentations plastiques développé sur le site et le concours d'idées d'architectes European 8 ; l'articulation entre des programmations pérennes et des pratiques éphémères, événementielles...

- **Identité portuaire et patrimoine industriel en mouvement** : le déplacement et l'immobilité des machines portuaires (grues, portique) comme éléments d'une dynamique spatiale, voir architecturale ; la mobilité du portique comme gabarit des déplacements imaginaires dans le lieu et vers le fond naturel ; l'imaginaire de l'eau, les structures d'habitations flottantes ou suspendues ; le potentiel des matières déchues en présence sur le site, le recyclage des éléments et les frontières de l'inutile ; la création d'espaces à partir d'actes plastiques et d'interventions sur les matières en présence ; le « jeu de la mémoire » et le renouvellement de l'identité du lieu au rythme des actions et des créations artistiques, architecturales et paysagères.

- **Scénographies urbaines et imagerie numérique** : le rapport actuel à la matière urbaine et les matériaux utilisés dans la mise en œuvre d'un lieu ; les images d'expérimentations plastiques in situ en regard des simulations architecturales et urbanistiques ; l'immatérialité et la virtualité des signes dans la ville ; les mutations technologiques et les "nouvelles" conditions d'expériences mentales et corporelles ; les territoires urbains et les réseaux de communication ; l'impact médiatique de l'IBA Emscher Park (dans la Ruhr) en matière de réaménagement des friches industrielles.



*Le déplacement des machines portuaires, grues, pont roulant,
Locomotive comme éléments d'une dynamique spatiale et architecturale...
Réactivation du lieu, expérimentation de scénographies urbaines d'un patrimoine
industriel en mouvement ?*



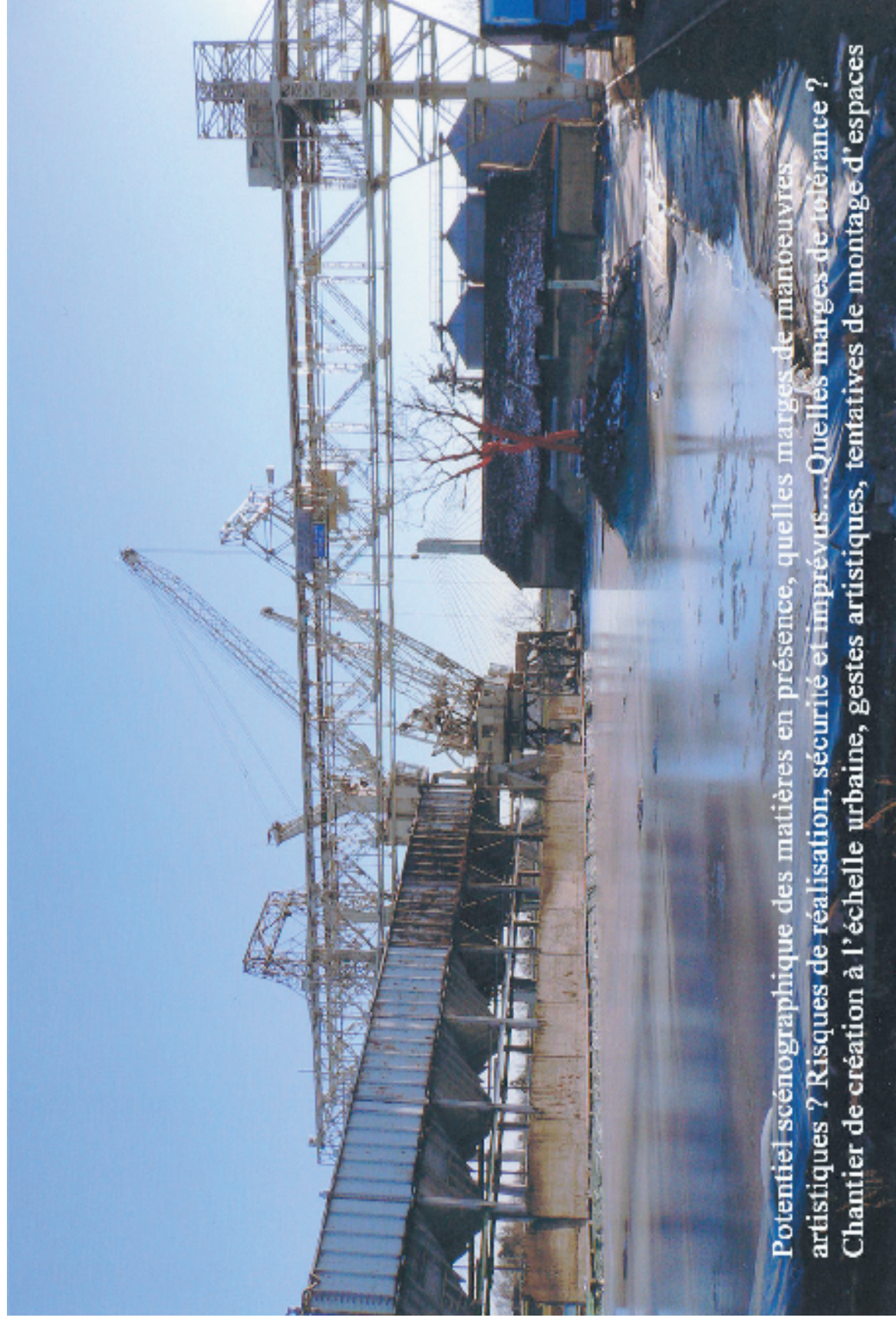
Zone de remous, paysages naturels, identité portuaire à redéfinir... Quelle transformation et conservation des principes de mouvements établis ? Préservation d'une étendue dédiée au mouvement sur les quais de la Saône ?



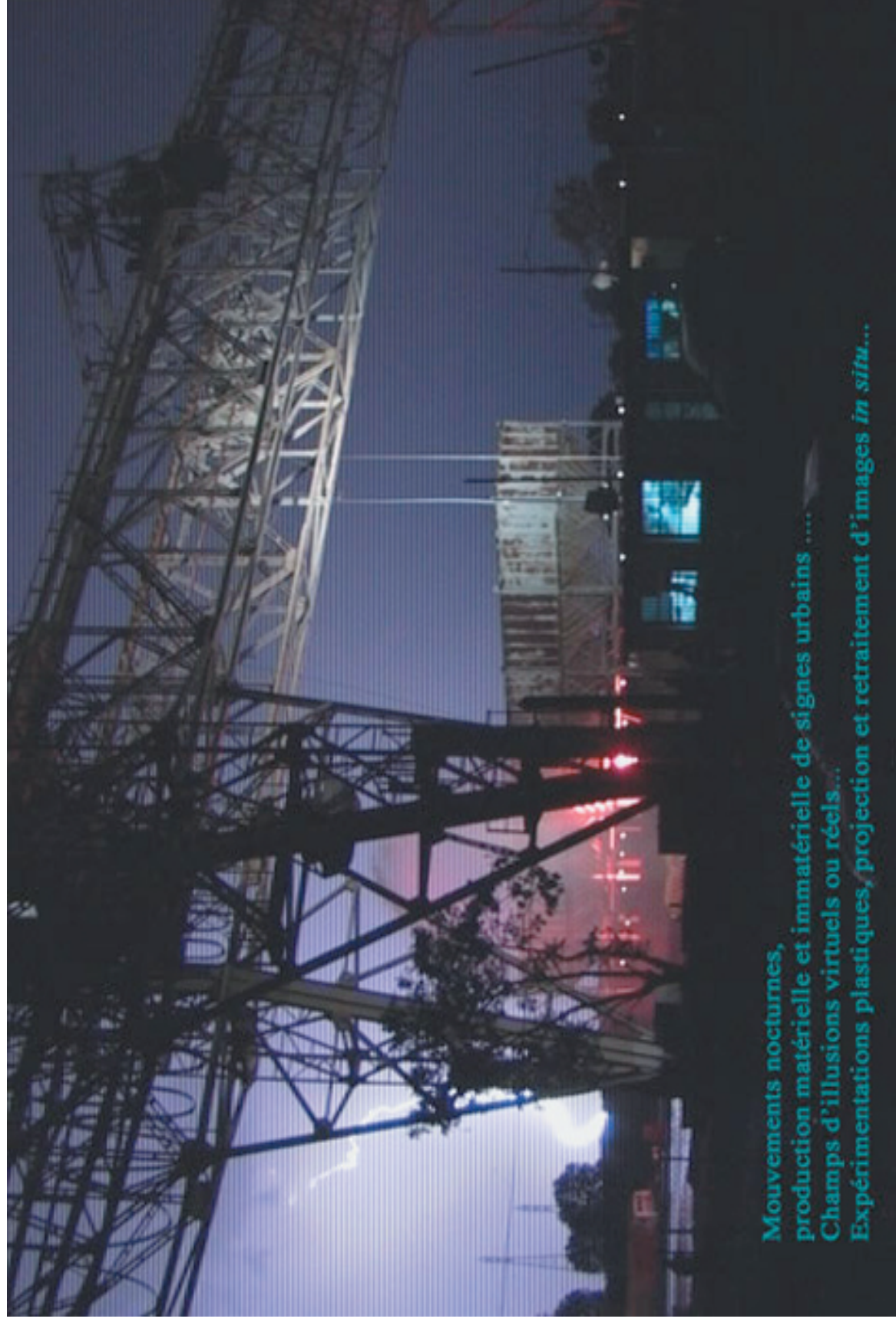
Comment la ville va t'elle reconquerir la Saône ?
Zone d'activités artistiques ... étendue de réflexion urbaine...
Remodelage en cours, temps d'expérimentations plastiques
plus ou moins durables...



*Zone de précipitations et imaginaire de l'eau ...
Structures d'habitations flottantes et suspendues.
Création d'espaces évolutifs, d'architectures non définitives...*



Potentiel scénographique des matières en présence, quelles marges de manoeuvres artistiques ? Risques de réalisation, sécurité et imprévus....Quelles marges de tolérance ?
Chantier de création à l'échelle urbaine, gestes artistiques, tentatives de montage d'espaces



**Mouvements nocturnes,
production matérielle et immatérielle de signes urbains
Champs d'illusions virtuels ou réels...
Expérimentations plastiques, projection et retraitement d'images *in situ*...**