



ENS  
D'ARCHITECTURE  
DE  
PARIS  
LA VILLETTE

28 AVRIL 2006

## LES DEBATS DU PORT 3

Temps  
d'expérimentations  
urbaines

Reconnaissance  
des qualités de l'existant  
En amont du projet urbain

Les éléments du Port  
comme potentiel de représentation.

Quelles dimensions poétiques  
et scénographiques pour  
l'extension de la ville?

Principe d'établissement:  
Conservation d'une certaine  
quantité de mouvements comme  
mode opératoire pour générer de  
nouvelles consistances d'espace  
public d'échange lié au fleuve.

Le portique; élément de  
liaison active entre deux milieux  
ou l'ultime retranchement  
en patrimoine inerte.



CHALON SUR SAONE  
ZONE PORTUAIRE NORD  
23 RUE DENIS PAPIN

Rendez-vous  
au BUREAU DES  
VERIFICATIONS  
sous le portique exactement

Ce qui s'offre à nous, là,  
en entrant sur la Saône.

Comment la ville se poursuit le  
long du fleuve  
une singularité spatiale  
à forte assise.

Quelle échelle de présence?  
Quelles autres formes  
de matérialité urbaine pour quels  
imaginaires?

Pour que le système perdure, tout  
est affaire de dynamique,  
une instabilité permanente par  
laquelle le système ne cesse de  
s'adapter et de se stabiliser comme  
existant.

Ligne d'essai, **aire d'évolution**  
Champ d'at-traction pour une  
continuité plus manifeste.

Identité fluviale et portuaire  
et gestes poétiques;  
architectural, paysagé.  
Un art urbain issu des berges  
comme outil précieux capable  
d'impulser une mécanique  
au service du projet urbain.



Jean Marc ADOLPHE "Revue Mouvement"  
Yvain BORNIBUS " Ass La Vie des Formes "  
Marc DAUBER "Architecte ENS d'Architecture de Lyon"  
Karine DELORME "Adjointe à la Culture Chalon s/s"  
Laurence FALZON "Architecte, Traxce"  
Edwine FOURNIER "Compagnie Tangible"  
Pedro GARCIA "Directeur Chalon dans la Rue"  
Claude GIVERNE "Plasticien, ENSAPLV"  
Mario GOFFE "Artiste "  
Olivier JEUDY "Enseignant, chercheur, ENSAPLV"  
Xavier JUILLOT "Plasticien, ENSAPLV"  
Jacques SIMON "Paysagiste"  
Les Etudiants ENSAPLV "Pôle Art Architecture Paysage"  
Frédéric BOURDEAU "régie"  
Pierre FROMENT " Vidéo images "

Les débats du port 3 sont organisés par l'Ass Ritacalfoul et l'Ecole nationale supérieure d'Architecture de Paris la Villette  
Avec l'appui du Centre National L' Abattoir de Chalon sur Saône, sur le site Aproport.

### ***Les Débats du port 3 (Chalon-sur-Saône, avril 2006)***

**Sur le thème « Revitaliser le lieu portuaire fluvial :  
temps d'expérimentations urbaines  
et reconnaissance des qualités de l'existant »**

*Les Débats du port 3 sont organisés par l'Association Ritacalfoul et l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris – La Villette, avec l'appui du Centre National L'Abattoir de Chalon-sur-Saône, sur le site Aproport.*

*(Coordination : M. Xavier Juillot, enseignant plasticien à l'ENSAPLV)*

Ce troisième séminaire de travail, consacré à l'étude du site du Port Nord de Chalon-sur-Saône et aux dispositifs d'expérimentations plastiques urbaines, aura lieu le **vendredi 28 avril 2006**. Il se déroulera dans la zone portuaire nord de Chalon au **Bureau des Vérifications**, sous le portique exactement.

*Les débats du port 3* seront l'occasion de questionner à nouveau la singularité du lieu et de scénariser de possibles mouvements de ville. Investir les lieux, leur temporalité, pour rendre présent ce qui ne se voit pas, pour faire surgir des signes de tension, des prises de position, des lectures et des changements de perception d'espaces, des extensions de sens, des débordements, des re-positionnements. Au regard des contextes urbains et des contingences économiques, ce « chantier de réflexion » et d'interventions temporaires in situ sera un moyen de chercher encore des réponses, d'apporter des éléments capables de déclencher un dialogue, et de confronter les collectivités à des situations inhabituelles, d'enrichir l'imaginaire des lieux, de faire émerger les contradictions dans la production de nouvelles dynamiques d'espace.

## **Proposition de débats thématiques :**

### **1. Conceptions d'espaces publics portuaires et marges de manœuvre pour les pratiques artistiques, les expérimentations architecturales et paysagères :**

Les arts contemporains et les arts de la rue en regard des projets de renouvellement urbain ; la temporalité des expérimentations et des poétiques scénographiques urbaines ; les relations à développer entre les domaines de l'art, de l'architecture, du paysage et de l'urbanisme ; les rythmes de réactivation urbaine, continuité ou rupture entre le chantier d'expérimentations plastiques développé sur le site du Port Nord et le concours d'idées d'architectes European 8 ; la création d'espaces évolutifs, les pratiques habitantes, les architectures non définitives, la gestion des risques de réalisation ; l'articulation entre des programmations pérennes et des pratiques éphémères, événementielles...

Les artistes qui agissent sur l'espace urbain participent à la transformation et à la conception même des espaces publics et du paysage des villes. En considérant l'importance des qualités de chaque matière d'un site industriel délaissé, en cherchant des possibilités d'existence et de résurgence des matériaux, ils génèrent dans le temps des réflexions, des débats et des re-positionnements sur la transformation urbaine du lieu. Les « restes » du monde industriel constituent en ce sens une immense « matériologie » (Dagognet). Travailler les matières d'un lieu, agir sur les éléments en présence, révèlent d'autres potentialités d'espace, d'autres manières d'être à l'espace, d'autres usages possibles du lieu. Comment associer dans le processus d'évolution de nouveaux territoires, les expérimentations plastiques et les opérations urbaines liées à des contraintes de rentabilité ? Quels temps intermédiaires pour les pratiques artistiques de formes urbaines qui ne s'inscrivent pas simplement dans « une esthétique de la fonctionnalité » (Adorno) mais plutôt dans une recherche d'émergence de sens et de dynamique urbaine et culturelle ? Quels espaces publics concevoir en fronts de fleuve en lien ou non avec la mémoire des lieux industriels portuaires ?

## **2. Le fluvial, le patrimoine industriel en mouvement et les images de ville :**

Le fluvial comme embrayeur d'imaginaire ; la création d'ambiances sonores urbaines et les déplacements doux le long de la Saône ; le « chant » des matériaux portuaires et la réactivation des machines (grues, portique) comme éléments d'une dynamique spatiale, voir architecturale du Port Nord ; la mobilité du portique, poétique scénographique, monumentale, en accompagnement des promenades vers la ville ou vers le fond naturel ; ligne potentiel de mouvement sur les quais du site portuaire et mémoires à l'œuvre ; impulsion de rythmes et création d'images à l'échelle de la ville.

Les fronts de fleuve urbains, longtemps délaissés ou sous-utilisés, deviennent aujourd'hui des nouveaux lieux de référence dans la ville, des espaces de convivialité, d'échanges, de rencontres. Les friches industrialo-portuaires situées à proximité des centres villes sont également des espaces convoités. Comment investir les quais des anciens sites industrialo-portuaires pour produire une nouvelle dynamique urbaine ? Pour « réintroduire le fleuve dans la ville » et dans les pratiques de ses habitants, des points d'ancrage, des pôles d'attraction sur les quais de la Saône doivent être mis en œuvre. Comment interroger le lieu portuaire et ses résonances, requalifier ses éléments pour re-valoriser l'image de la ville, pour créer un potentiel d'images en lien avec l'aménagement à venir d'un milieu habité ?



### Références bibliographiques :

- ADORNO (Theodor W.), « Dialectique et fonctionnalisme », in *Théorie esthétique*, trad. M. Jimenez, Klincksieck, 1989.
- DAGOGNET (François), *Des détritrus, des déchets, de l'abject, une philosophie écologique*, Institut Synthélabo, collection « Les empêcheurs de tourner en rond », 1997.
- GRAVARI-BARBAS (Maria), « La conquête d'une nouvelle frontière : réinvestissement symbolique et requalification fonctionnelle des fronts de fleuve urbains », in *Revue ESO*, n°22, Nantes, octobre 2004.
- JEUDY (Olivier), *L'évolution des pratiques artistiques à l'échelle urbaine et le réaménagement des friches industrielles fluviales*, rapport réalisé pour le Ministère de la Culture et de la Communication et l'Institut National d'histoire de l'art, 2006.
- LEXTRAIT (Fabrice), « Fondements territoriaux, espace physique », in *Une nouvelle époque de l'action culturelle*, La Documentation française, rapport 2001.
- LYNCH (Kevin), *L'image de la cité*, Dunod, 1976 [1960]; *Voir et planifier: l'aménagement qualitatif de l'espace*, Dunod, 1982.
- MASBOUNGI (Ariella) (dir.), *Penser la ville par le paysage ; Penser la ville par la lumière ; Penser la ville par l'art contemporain ; Nantes, la Loire dessine le projet*, éd. La Villette, 2002-2004.
- SEGURET (François), *L'entretien des illusions*, éd. La Villette, 1997.
- SMADJA (Gilbert), *Art et espace public, Le point sur une démarche urbaine*, Conseil général des Ponts et Chaussées, rapport 2003.
- *Le Temps des Arts de la rue*, bilan du programme de développement initié en février 2005 par le Ministère de la Culture et de la Communication, voir <http://temprue.canalblog.com/>