



ECOLE
NATIONALE SUPERIEURE
D'ARCHITECTURE DE
PARIS LAVILLETTE

10 AVRIL 2009 LES DEBATS 6 DU PORT



Pratiquer le lieu,
sa machine de représentation



Site d'expérimentation
Art, Architecture, Paysage



La ville regagne son fleuve

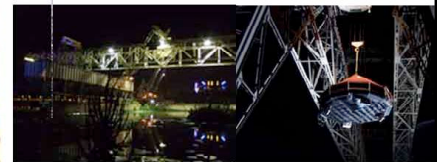


CHALON SUR SAONE
ZONE PORTUAIRE NORD
23 RUE DENIS PAPIN

au BUREAU DES
VERIFICATIONS



En amont du projet urbain



Le portique



Réversibilité habitable



Les Débats du Port 6

« *Art mécanique et Patrimoine portuaire en mouvement* »

Vendredi 10 avril 2009 à Chalon-sur-Saône

Ce sixième séminaire de travail, consacré à l'étude du site du Port Nord de Chalon-sur-Saône et aux dispositifs d'expérimentations plastiques en amont du projet urbain, aura lieu **le vendredi 10 avril 2009** à partir de 14 H 30. Il se déroulera dans la zone portuaire nord de Chalon **au Bureau des Vérifications** (sous le portique exactement). *Les Débats du port 6* seront l'occasion de questionner à nouveau la singularité de ce lieu portuaire et de scénariser de possibles mouvements de ville.

Les Débats du port 6 sont organisés par l'**Association Ritacalfoul** et l'**Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris – La Villette**, sur le site **Aproport**. Ils participent d'une démarche pédagogique et de recherche (en art, architecture et paysage) liée au Pôle d'enseignement « Art, Scénographie et Architecture » de l'E.N.S.A.P.L.V – responsable **Xavier JUILLLOT**, et plus particulièrement au Groupe de Projet « Art et scénographies urbaines - lieux d'expérimentations plastiques en amont du projet urbain » (Master 1 & 2).

Texte d'ouverture aux *Débats du Port 6*

Depuis six ans, des expérimentations plastiques sont menées sur ce site portuaire sous la direction de l'enseignant-plasticien Xavier Juillot. Il s'agit de proposer des scénarios urbains, d'inventer avec les éléments en présence de nouveaux usages, une nouvelle matérialité urbaine. Les machines-outils et les équipements portuaires (grues, portique, silos, trémies) sont réutilisés comme des éléments moteurs d'un imaginaire urbain et architectural. La mobilité du portique et son gabarit créent une dynamique spatiale, susceptible de générer un nouvel espace public, fluvial ouvert sur la ville.

Ces expérimentations plastiques permettent également de transmettre une philosophie des techniques liée au geste, à l'action et à l'histoire du site portuaire. Elles restituent cette relation anthropologique fondamentale entre l'homme, la machine et le territoire.

Les débats seront axés sur ces questions : dans quel processus de requalification engager cet ancien site industriel portuaire, en regard d'autres terrains d'expérimentation comme la Confluence à Lyon ou l'Estuaire à Nantes ? Que peut-on encore préserver de ce patrimoine technique, mécanique et industriel ? Les machines, les infrastructures, les éléments portuaires ne peuvent-ils pas devenir des formes d'innovations urbaines susceptibles de fabriquer encore la ville de Chalon-sur-Saône ?

Comment interroger le lieu portuaire historique de Chalon-sur-Saône et ses résonances ? Quels points d'ancrage, quels pôles d'attraction sur les quais de la Saône faut-il mettre en œuvre pour « réintroduire le fleuve dans la ville » et dans les pratiques de ses habitants ? Comment requalifier les éléments portuaires pour créer un potentiel d'images pour la ville et son devenir ? La transmission et l'hybridation de techniques rendent-elles lisibles ce que serait le futur développement possible de cet espace urbain fluvial ?

À l'occasion des *Débats du Port 6* sera projeté *in situ* le film « *Le Port fluvial Nord de Chalon-sur-Saône* » réalisé par Olivier Jeudy, avec la complicité des plasticiens Claude Giverne, Xavier Juillot, Mario Goffe et Arnauld Laffage. Ce film documentaire montre comment l'ancien Port Nord de Chalon est devenu un lieu d'expérimentations plastiques depuis juin 2003.

Organisation des Débats du Port 6 : l'Association Ritacalfoul, groupe d'interventions plastiques qui intervient depuis 1973 sur des sites urbains ou paysagers.

Coordination : M. Xavier JUILLLOT, enseignant plasticien à l'E.N.S.A.P.L.V. (xavier.juillot@paris-lavillete.archi.fr) et M. Mario GOFFE, inventeur ingénieur poète (mario.goffe@free.fr)



6

Hadia BELKASEMI "Architecte"
Camille BERNARD "Architecte"
Yvan BORNIBUS "Ass La Vie des Formes"
Jerome BOULMIER "Architecte"
Guillaume BOUTEILLE "Architecte Dijon"
Emmanuelle BOUYER "Architecte ENSPVDS"
Antoine CATTALA "President Passerelle V"
Cyril DEVOGEL "Architecte"
Laurence FALZON "Architecte, Traxce"
Pierre FROMENT "Videastce"
Pedro GARCIA "Directeur Chalon dans la Rue"
Gille GAUTHIER "Architecte"
Julien GUINARD "Architecte"
Claude GIVERNE "Plasticien, ENSAPLV"
Dominique GOFFE "Artiste, Ingenieur, Inventeur"
Maxime GRISON "Architecte"
Olivier JEUDY "Enseignant, Chercheur Lab.A.M.P ENSAPLV"
Arnaud LAFFAGE "Plasticien Paysagiste"
Xavier JUILLOT "Plasticien, ENSAPLV"
Stéphane MANILDO "Architecte"
Hans Walter MULLER "Architecte Ingenieur"
Denis PEGASSE BLANC "Architecte, Traxce"
Pierre PETROPAVLOSKY "Architecte Archi 17"
Jonas SAMSON "Architecte"
Francois SEGURET "Sociologue, Professeur Emerite ENSAPLV"
Marie France VESPERINI "Photographe"
Bruno VUILMET "Architecte"
Les Etudiants ENSAPLV "Pôle Art, Scénographie et Architecture"

Les débats du port 6 sont organisés par l'Ass Ritacalfoul et l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris la Villette, sur le site Aproport